



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ В ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И МЕДИКО -
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ «КРУГОЗОР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокал и сценическая подготовка»**

Уровень программы: разноуровневая

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года.

Краткая характеристика Программы

***Возможность раскрыть свой голос –
это настоящее счастье***

**Виктор Сергеевич Попов,
народный артист СССР,
лауреат Государственной премии РФ,
художественный руководитель
Академии хорового искусства.**

Природа наделила человека чудесным и особенным даром – голосом. Певческий голос уникальный «инструмент», который дан каждому человеку.

Занятия вокалом - это не только укрепление и правильная постановка голоса, но и развитие слуха, речевого аппарата обучающегося и хорошее дыхание - залог отличной работы всех внутренних органов. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно

реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Но чтобы овладеть этим инструментом, нужны специальные занятия вокалом, и тогда откроется исключительное богатство красок и различных оттенков звучания голоса. Достижению этой цели и должна служить деятельность детской вокальной студии, где каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Данная программа по своей тематической направленности является гуманитарной, эстетической и развивающей. Построение дополнительного дошкольного образования обучающихся по предлагаемой программе направлено на развитие у обучающихся вокальных умений и навыков, творческих способностей, исполнительского мастерства, с учетом их возрастных особенностей, развития голосового аппарата и певческих данных.

Новизна программы

Разрабатывая программу вокальной студии «Звонарики» предшествовал анализ существующих методических пособий и программ по вокальному мастерству и пению. Все программно-методические материалы, безусловно, имеют свою ценность, однако, одни нацелены на профессиональное глубокое обучение обучающихся (например: «Сольное пение» Р.А. Жданова, «Школа пения» Далецкого О.В.), в других (в частности: «Искусство народного пения» Мешко Н.К., «Эстрадное пение» И. О. Исаевой) предусматривается узкая направленность и знакомство с каким-либо видом пения, третьи (например: «Народное пение» И. А. Ильина, «Мир вокального искусства, 1-4 классы» Г.А. Суязовой, «Уроки пения 1-3 классы» Н.И. Журавленко) – рассчитаны исключительно на обучение вокалу детей школьного возраста.

Предлагаемая программа вокальной студии «Звонарики» разработана для обучающихся дошкольного возраста, которые, в силу своего увлечения пением, желают научиться красиво, хорошо петь и стремятся к исполнительской деятельности. Программа определяет содержание вокальной деятельности дошкольников, методы работы педагога по вокалу для формирования и развития певческих умений и навыков,

исполнительского мастерства с учетом голосовых, музыкальных возможностей обучающегося, его музыкальных предпочтений, что в том числе соответствует основным принципам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа имеет свои преимущества, поскольку обучающиеся разного возраста (4 - 7 лет), посещающие вокальную студию, имеют разные стартовые певческие способности.

Новизна данной Программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического подхода и влияния на формирование певческих навыков у обучающихся дошкольного возраста в системе практических занятий, а также разработаны критерии индивидуальной диагностики певческих способностей обучающихся.

Актуальность программы

Современной тенденцией нашего общества является стремление многих родителей обеспечить развитие личности своего ребенка через дополнительное образование, где расширяются возможности для его жизненного и личностного самоопределения.

Актуальным направлением развития обучающихся дошкольного возраста является возможность обогащения их развития средствами дополнительных образовательных услуг, которые по праву рассматриваются как важнейшая составляющая образовательной среды. Несомненным плюсом дополнительного образования является органичное сочетание в себе воспитания, обучения и развития личности обучающегося, т. к. оно наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с обучающимися, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Для изучения спроса родителей обучающихся на дополнительные образовательные услуги было проведено анкетирование, анализ которого показал:

- 40% родителей считают, что их дети эмоционально «зажаты» и полагают, что эта проблема может быть решена через музыкальную сценическую деятельность;
- 50 % родителей, напротив, считают ребенка музыкально одаренным и желают развивать его способности;
- 60 % родителей заинтересованы в формировании и развитии певческих умений и навыков, как в сольном, так и в ансамблевом

исполнительстве;

- 90% родителей хотят, чтобы их ребенок принимал активное участие в сольной музыкальной деятельности на детских праздничных мероприятиях в детском саду;

- 90% родителей считают дополнительное образование своего ребенка, именно, в стенах детского сада очень комфортным, продуктивным, прогрессивным.

На основании родительского запроса возникла необходимость в организации вокальной студии «Звонарики» и создании Программы, которая станет фундаментом для дальнейшего творческого развития и эстетического воспитания. Важно чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, вокальными данными, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние. В процессе обучения вокальному искусству дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и эмоционального раскрепощения, что способствует снятию «зажатости».

Педагогическая целесообразность программы

Можно смело сказать, что каждый человек в душе певец. С раннего возраста мы чувствуем потребность в эмоциональном общении, испытываем тягу к песенному творчеству. Ведь пение обладает огромным потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у обучающегося развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память, чувство ритма и творческая активность. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение является хорошим средством снятия напряжения и гармонизации личности обучающегося. Способствует укреплению коммуникативных связей. Поэтому, именно, в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающегося, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству.

Каждый обучающийся, посещающий вокальную студию «Звонарики», получает возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение песен *acapella* и с музыкальным сопровождением.

Так, как певческий процесс связан с работой очень значимых систем организма, важно формировать у обучающегося правильное голосообразование, чтобы обучающийся чувствовал себя комфортно, пел легко и свободно. Нужно понимать, что владение голосом – это искусство, требующее тончайшего и бережного отношения.

Программа обеспечивает правильный режим голосообразования, формирование и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью, резонаторностью и др.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), музыкальный слух и память, чувство ритма, исполнительское мастерство.

Вокальная деятельность в студии становится для обучающихся источником раскрепощения, самовыражения, творческой активности, уверенности и гармонизации личности. Игровые формы работы, интересный музыкальный материал и использование широкого спектра приемов и средств обучения создают у обучающихся хорошее настроение и желание заниматься вокалом.

Таким образом, пение становится эстетической ценностью, которая благоприятно скажется на дальнейшей жизни обучающегося.

Отличительные особенности Программы от уже существующих программ

Предлагаемая Программа по вокальному воспитанию обучающихся:

- позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности музыкального образования обучающихся;
- рассчитана на индивидуальные и подгрупповые формы вокальной деятельности, исходя из индивидуальных способностей обучающихся;
- способствует развитию творческого потенциала, музыкальных и певческих способностей обучающихся дошкольного возраста в вокальной студии за 3 года обучения;
- повышает мотивацию обучающихся к вокальной деятельности, стимулирует их познавательную активность через использование игровых форм работы;
- синтезирует дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения.

- способствует развитию умения пользоваться средствами музыкальной выразительности в вокальной деятельности;

- сочетает в себе применение различных вокальных и музыкальных методик (А.Н. Стрельниковой, К. Орфа, В. В. Емельянова, В. Бучель, А. М. Билль, Л. Б. Дмитриева, А. Г. Менабени, О. В. Кацер).

- песенный репертуар можно согласовывать с комплексно-тематическим планом образовательной деятельности, планом праздников, развлечений и других мероприятий дошкольной образовательной организации.

- для детей с яркими вокальными способностями предусматривает возможность продолжения обучения вокальному мастерству в группах для детей школьного возраста учреждений дополнительного образования.

Целевая аудитория (адресат Программы).

Программа нацелена на возраст обучающихся 4 – 7 лет. Условиями отбора обучающихся в вокальную студию являются: желание заниматься вокальным искусством, вокальные данные и способность к систематическим занятиям.

Младший дошкольник обладает широкими возможностями в приобщении к искусству, художественным образам. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Обучающийся сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям. Именно, с 4 лет у детей активно проявляется тяга к музыкальной деятельности и осознанное желание петь.

Поскольку детский голосовой аппарат – это очень тонкий и хрупкий инструмент, он требует очень бережного отношения. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Однако, общее развитие на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Действуя мягко и бережно, не форсируя вокальное воспитание ребенка, можно реализовать поставленную цель.

В построении данной программы, учитывая особенности развития голосового аппарата обучающихся дошкольного возраста, нельзя обойти стороной психологические особенности.

Согласно Л. С. Выготскому, в дошкольном детстве социальная ситуация развития ребенка выходит за пределы своего семейного круга и устанавливает отношения с широким миром взрослых людей. Ребенок

начинает воспринимать взрослых как носителей общественных функций в системе отношений с другими людьми. Ребенок очень «хочет быть как взрослый», участвовать на равных в общей с ним деятельности. Посредством сюжетно-ролевой игры можно разрешить противоречие между желанием ребенка и его реальными возможностями. Именно поэтому она является ведущей деятельностью дошкольника. В ней ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений, ориентируется в смыслах серьезной человеческой деятельности.

Очень часто на занятиях по вокалу обучающиеся настолько страстно желают научиться петь как педагог, что всячески стараются подражать не только его голосу, но и манерам. Подобное «подражание» можно и необходимо направить в правильное русло так, чтобы ребенок сохранил свою индивидуальность. Игры, возникающие по инициативе самих обучающихся, наиболее ярко представляют игру как форму практического размышления, связанного с жизненным опытом обучающегося — его реальными переживаниями и впечатлениями. Таковой и должна стать «игра в вокал». Несмотря на то, что без обучения нет развития, Программа вокальной студии свободна от интеллектуализации и перегрузки обучающегося информацией. Объем Программы, срок освоения

Объем Программы, срок освоения:

Программа рассчитана на 3 года.

Первая группа – первый год обучения – это обучающиеся 4- 5 лет;

- вторая группа – второй год обучения – обучающиеся 5 – 6 лет;

- третья группа – третий год обучения - обучающиеся 6 – 7 лет.

После завершения первого года обучения обучающиеся, по желанию, последовательно переходят к следующему, где приобретённые ранее умения и навыки закрепляются, а также формируются новые. Также усложняются и музыкальный материал, и формы исполнения произведений.

Формы обучения: очная.

Язык обучения: Программа реализуется на русском языке.

Уровень Программы: Программа является разноуровневой.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации Программы: общий состав участников вокальной студии не более 10-15 обучающихся. Форма занятий индивидуальная, ансамблевая, но в зависимости от репертуара и цели деятельности, может быть коллективной и подгрупповой (дуэт, трио, квартет). Так как игра является ведущим видом деятельности обучающегося, все занятия построены

в игровой форме с применением изобразительных этюдов, иллюстраций и игрушек.

Организационные формы обучения:

Программа предусматривает не только методику вокального воспитания обучающегося, и исполнительскую деятельность, но и комплекс воспитательных мероприятий: музыкальная гостиная, совместная работа педагога, родителей и обучающихся, посещение театров, концертных залов и других учреждений культуры (по желанию обучающегося и согласовании с родителями).

Отсюда вытекают следующие варианты занятий:

- **музыкальная гостиная** - иллюстрируется поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- **практические занятия** - дети осваивают вокальные навыки, разучивают песни;

- **репетиционные занятия** - осваивается сценическая деятельность, готовятся концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- **итог, концерт** - завершает тему или определенный этап работы.

Режим занятий вокальной студии.

Общее количество часов в год – 72 часов.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 30 мин.

Продолжительность репетиционной и концертной деятельности может варьироваться по необходимости.

Цель Программы: раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности обучающихся, обладающих певческими и музыкальными способностями.

Для достижения поставленной цели, планируется решить задачи личностные, метапредметные и предметные.

Личностные, метапредметные и предметные задачи Программы

Таблица 1

№ п\п	Группа задач	Содержание
1	Личностные	Создать условия для: - овладения начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - принятия и освоение социальной роли обучающегося, развития

		мотивов учебной деятельности; - развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; - развития навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях; - развития потребности в общении и формирования элементарных коммуникативных умений, способности взаимодействовать с окружающими
2	Метапредметные	Создать условия для: - овладения способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - формирования умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоения начальных форм познавательной и личностной рефлексии
3	Предметные	Создать условия для: - формирования навыков певческой установки, «певческой стойки» (сохранять во время пения правильной позы); - разностороннего развития вокального слуха, накопление музыкальных слуховых представлений; - развития музыкальной памяти; - развития умения использовать при пении мягкую и твердую атаки; - развития гибкости и подвижности мягкого неба; - развития вокальной артикуляции; - развития звонкости, сохранения индивидуальности звучания здорового голоса; - охраны детского голоса; - развития певческого дыхания (певческое дыхание на опоре, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, овладения цепным дыханием); - расширения диапазона голоса (с учетом природных способностей каждого ребенка), ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса; - развития певческих навыков: высокой вокальной позиции и точного интонирования (настройка начального звука, моделирование направления движения мелодии и т.д.), кантилену; дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи; - развития умения исполнять произведения, как с музыкальным сопровождением, так и <i>acapella</i>, основ певческой выразительности, исходя из характеристик песенного материала;

		- развития навыков хорового пения (строй, ансамбль); - достижения искренности исполнения и раскрытия художественного образа, навыков певческой эмоциональности; - развития самоконтроля голосового аппарата и бережному отношению к нему; - развития исполнительской и слушательской культуры; - развития устойчивого интереса к вокальному искусству. - приобщения детей к конкурсному движению разного уровня.
--	--	---

Содержание Программы

Примерный учебный план Программы

Таблица 2

№	Разделы, темы	Часы			
		Общее количество часов	в том числе		
			практика	индивид. работа	подгруп. работа
I	Музыкальная деятельность - вокал				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении – «Зайка и его друзья»	1	1	-	1
2	Диагностика: Прослушивание детских голосов. «Покажи свой голосок».	1	1	1	-
3	Гигиена голоса. «Где живет голосок?»	1	1	1	-
4	Песенное творчество. «Кто чем поет?» «Лесные жители». «Музыкальный разговор».	1	1	1	-
II	Формирование детского голоса				
1	Вокально-певческая установка. «Ровно спинку я держу И свободно я пою».	1	1	1	-
2	Звукообразование. «Свирелька»	1	1	1	-
3	Певческое дыхание. «Мы – бегемотики».	2	2	2	-
4	Вокальные упражнения «Веселые распевалочки».	2	2	2	-
5	Дикция и артикуляция. «Трудолюбивый язычок».	1	1	1	-
6	Речевые игры и упражнения. «Считалочки, стрекоталочки».	2	2	1	1
III	Восприятие музыки и расширение музыкального кругозора.				
1	Детские песни. «Любимые песенки».	1	1	-	1
2	Вокальная и инструментальная	1	1	-	1

	классика. «Великая музыка».				
3	Народные песни и музыка. «Калинка-малинка».	1	1	-	1
4	Обобщение. «Все, что знаю - расскажу, Все, что слышу - покажу».	1	1	-	1
5	Детские песни. «Любимые песенки».	1	1	-	1
IV	Театрализация. Развитие актерского мастерства				
1	Игровые сценические этюды. «Я - актер».	1	1	1	-
2	Кукольный спектакль.	1	1	-	1
3	Драматизация песен. «Играем в театр».	2	2	1	1
V	Разучивание вокального материала				
1	Сольное пение. «Я пою».	9	9	9	-
2	Ансамблевое пение «Вместе поем».	3	3	-	3
VI	Работа с микрофоном				
1	Пение в микрофон. Пение под фонограмму. «Все услышат голосок».	3	3	2	1
	Итого	36	36	24	12
	Концертно – исполнительская деятельность				
1	Репетиции. «Как артисты».	5	5	3	2
2	Выступления, концерты.	5	5	3	2

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые
результаты реализации Программы**

Таблица 2

№ п/п	Группа результатов	Содержание
1	Личностные	В конце освоения содержания Программы, у обучающихся будет отмечаться стойкая положительная динамика в: - овладении начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - принятии и освоении социальной роли обучающегося, развития мотивов учебной деятельности; - развитии самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - развитии этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; - развитии навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях; - развитии потребности в общении и формировании элементарных коммуникативных умений, способности взаимодействовать с окружающими

2	Метапредметные	В конце освоения содержания Программы, у обучающихся будет отмечаться стойкая положительная динамика в: - овладении способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиске средств ее осуществления; - формировании умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - формировании умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоении начальных форм познавательной и личностной рефлексии
3	Предметные	В конце освоения содержания Программы, у обучающихся будет отмечаться стойкая положительная динамика в: - формировании навыков певческой установки, «певческой стойки» (сохранять во время пения правильной позы); - развитии вокального слуха, накоплении музыкальных слуховых представлений; - развитии музыкальной памяти; - развитии умения использовать при пении мягкую и твердую атаки; - развитии гибкости и подвижности мягкого неба; - развития вокальной артикуляции; - развитии звонкости, сохранении индивидуальности звучания здорового голоса; - охране детского голоса; - развитии певческого дыхания (певческое дыхание на опоре, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, овладения цепным дыханием); - расширении диапазона голоса (с учетом природных способностей каждого обучающегося), ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса; - развитии певческих навыков: высокой вокальной позиции и точного интонирования (настройка начального звука, моделирование направления движения мелодии и т.д.), кантилену; дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи; - развитии умения исполнять произведения, как с музыкальным сопровождением, так и <i>acapella</i>, основ певческой выразительности, исходя из характеристик песенного материала; - развитии навыков хорового пения (строй, ансамбль); - достижении искренности исполнения и раскрытии художественного образа, навыков певческой эмоциональности;

		- развитии самоконтроля голосового аппарата и бережного отношению к нему; - развитии исполнительской и слушательской культуры; - развитии устойчивого интереса к вокальному искусству. - приобщении обучающихся к конкурсному движению разного уровня.
--	--	---

Кадровое обеспечение

В реализации Программы принимают участие: педагоги дополнительного образования, а также, при необходимости, могут подключаться медицинские работники ООО «КРУГОЗОР» соответствующего профиля, педагоги – психологи, нейропсихологии ЧОУ «КРУГОЗОР».

Все специалисты, принимающие участие в реализации Программы, имеют высшее профессиональное образование, регулярно повышают свои профессиональные компетенции. В ходе реализации Программы начинающие педагоги получают профессиональную помощь и поддержку наставников.

Педагог ЧОУ «КРУГОЗОР», который реализует Программу, соответствует следующим требованиям: профильное образование «Педагог дополнительного образования», курсы повышения квалификации по вокалу.