



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ В ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И МЕДИКО -
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ «КРУГОЗОР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
развивающих занятий по арт-терапии**

«Театр»

**Художественной направленности
(далее – Программа)**

Краткая характеристика Программы

**Направленность Программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Театр» (далее - Программа)**
является программой художественной направленности.

Театр – это удивительный, волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познаёт окружающее. Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются художественное слово, образ, танцевальное и музыкальное искусство, живописно-декоративное оформление, музыкальное сопровождение.

Театрализованная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является не только конечный результат, но и процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается его мышление, происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Актуальность Программы

Наше время, время стрессов, нестабильности, повышенной тревожности, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей.

Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушая развитие всех психических процессов (воображение, память, внимание). Эти нарушения отрицательно воздействуют на развитие творческих способностей, чем и обусловлена актуальность создания данной программы Студии театрального творчества.

Театр воздействует на обучающегося комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у обучающихся неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать обучающемуся примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Обучающийся проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Обучающиеся учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать.

Педагогическая целесообразность

Умелое использование основ театра оказывает большую помощь в повседневной работе педагога по умственному, нравственному, эстетическому воспитанию дошкольников. С помощью театра у дошкольников формируется отношение к окружающему миру, его характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показывать детям примеры дружбы, правдивости, трудолюбия, доброты. Таким образом, театр играет огромное воспитательное значение.

Большая роль в формировании художественных способностей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом занятии любого этапа обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластики, культуры и техники речи, раскрепощению, снятию агрессии. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Именно игра способна снимать зажатость, скованность, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог сам конструирует свое занятие, исходя

из индивидуальных возможностей, потребностей, а также поддерживает интересы и инициативы обучающихся.

Данная Программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у обучающихся эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа включает несколько разделов. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Обучающиеся знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического).

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности обучающихся, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Подведение итогов реализации Программы проходит в форме показа музыкальной сказки-спектакля.

Нормативно правовой основой разработки и реализации Программы являются следующие документы:

1. Конституция РФ.

2. Конвенция ООП о правах ребенка.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО).

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации

6. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

8. Постановление Главного санитарного врач РФ от 04.07.2014 № 4 «Об утверждении СанПиН 2.3.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей».

Отличительные особенности Программы, новизна

Одной из особенностей программы является постепенное усложнение материала и практического, и теоретического. Обучающиеся «путешествуют» по миру театра от народных истоков возникновения театра и ролевых игр - импровизаций к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. На занятиях используются как традиционные формы и методы театральной педагогики, так и посещение театра, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, создание презентаций, видеофильмов с выступлениями.

Целевая аудитория (адресат Программы): Программа предназначена для обучающихся возраста 5 – 7 лет

Объем Программы, срок освоения

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы:

Общее количество занятий – 144 (по 72 на каждый год реализации Программы).

Язык обучения: Программа реализуется на русском языке.

Уровень Программы: Программа предназначена для обучающихся разного стартового уровня развития.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения: очная.

Организационные формы обучения:

Форма организации деятельности: групповые занятия. Количество детей в группах- 10-15.

Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю, начиная с марта месяца.

Мониторинг проводится 2 раза в год: первичный - в сентябре, итоговый - в мае.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий соответствует возрасту детей: 25 мин — 5 – 6 лет, 30 мин — 6-7 лет.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели, планируется решить задачи личностные, метапредметные и предметные.

Личностные, метапредметные и предметные задачи Программы

Таблица 1

№ п\п	Группа задач	Содержание
1	Личностные	Создать условия для: - овладения начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - принятия и освоение социальной роли обучающегося, развития мотивов учебной деятельности;

		- развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; - развития навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях; - развития потребности в общении и формирования элементарных коммуникативных умений, способности взаимодействовать с окружающими
2	Метапредметные	Создать условия для: - овладения способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - формирования умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоения начальных форм познавательной и личностной рефлексии
3	Предметные	Создать условия для: - приобщения обучающихся к театральной культуре и поддержании интереса к театрально-игровой деятельности; - развития творческой активности обучающихся, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения обучающимися различных видов творчества по возрастным группам; - знакомства обучающихся с различными видами театров; - развития и совершенствования артистических и исполнительских навыков обучающихся; - воспитания гуманных чувств, формирования представлений о честности, справедливости, доброте, нравственных качествах; - обогащения театрального опыта: знаний обучающихся о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах; - развития творческой самостоятельности в создании художественного образа с использованием игровых, песенных, танцевальных импровизаций; - развития речевого развития обучающихся.

Содержание Программы

Примерный учебный план Программы*

Таблица 2

№ п\п	Наименование блока	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

					\контроля
1	Блок 1. Культура и техника речи.	12	1	11	Входная диагностика: беседы, опрос
2	Блок 2. Музыкальная деятельность.	12	1	11	Промежуточная аттестация Рефлексия
3	Блок 3. Ритмопластика.	12	1	11	Промежуточная аттестация Рефлексия
4	Блок 4. Театрально- игровая деятельность.	12	1	11	Промежуточная аттестация Рефлексия
5	Блок 5. Основы театральной культуры.	12	1	11	Промежуточная аттестация Рефлексия
6	Блок 6. Работа над спектаклем.	12	1	11	Итоговая диагностика: итоговый спектакль
	ИТОГО	72	6	66	

*Наименование разделов примерного учебного плана для обучающихся 1 и 2 года обучения идентичны, а содержание разделов отличаются друг от друга.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты реализации Программы

Таблица 3

№ п/п	Группа задач	Содержание
1	Личностные	В конце освоения содержания Программы, у обучающихся будет отмечаться стойкая положительная динамика в: - овладении начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - принятии и освоении социальной роли обучающегося, развития мотивов учебной деятельности; - развитии самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - развитии этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; - развитии навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях; - развитии потребности в общении и формировании элементарных коммуникативных умений, способности взаимодействовать с окружающими
2	Метапредметные	В конце освоения содержания Программы, у обучающихся будет отмечаться стойкая положительная динамика в: - овладении способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - формировании умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

		условиями ее реализации; - формировании умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоении начальных форм познавательной и личностной рефлексии
3	Предметны е	В конце освоения содержания Программы, у обучающихся будет отмечаться стойкая положительная динамика в: - приобщении обучающихся к театральной культуре и поддержании интереса к театрально-игровой деятельности; - развитии творческой активности обучающихся, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапном освоении обучающимися различных видов творчества по возрастным группам; - знакомстве обучающихся с различными видами театров; - развитии и совершенствовании артистических и исполнительских навыков обучающихся; - воспитании гуманных чувств, формировании представлений о честности, справедливости, доброте, нравственных качествах; - обогащении театрального опыта: знаний обучающихся о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах; - развитии творческой самостоятельности в создании художественного образа с использованием игровых, песенных, танцевальных импровизаций; - развитии речевого развития обучающихся.

В ходе реализации Программы обучающиеся приобретут следующие компетенции 5 – 6 лет:

- иметь представление о театре его истории, театральной культуре, театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер);
- разбираться в некоторых видах театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием атрибутов, элементов костюмов и декораций;
- понимать и чувствовать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами, выступать перед аудиторией;
- владеть навыками согласованных действий в группе, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- быть доброжелательными и контактными;

- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях.

В ходе реализации Программы обучающиеся приобретут следующие компетенции 6 – 7 лет:

- иметь представление о театре его истории, театральной культуре, театральных профессиях, видах театра;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения, владеть навыками культурной речи, сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях.

Кадровое обеспечение реализации Программы

В реализации Программы принимают участие: педагоги дополнительного образования, а также, при необходимости, могут подключаться педагоги – психологи, медицинские работники ООО «КРУГОЗОР» соответствующего профиля и т.д.

Все специалисты, принимающие участие в реализации Программы, имеют высшее профессиональное образование, регулярно повышают свои профессиональные компетенции. В ходе реализации Программы начинающие педагоги получают профессиональную помощь и поддержку наставников.

Педагог дополнительного образования ЧОУ «КРУГОЗОР», который реализует Программу, соответствует следующим требованиям: профильное

обучение «Педагог дополнительного образования», курсы повышения квалификации по театрализованной деятельности.